

Rosadement!



È possibile catturare il vento?

ROSADEIVENTI è un progetto di narrazione sonora sui venti del Mediterraneo, che si sviluppa in tre movimenti.

1

È un diario di bordo sonoro che racconta in una serie di podcast il **viaggio** di un mese per i principali porti del Mediterraneo.

2

È un **disco** di sette tracce, ciascuna dedicata a un vento e contraddistinta da una specifica identità linguistica e sonora.

3

È una performance in un luogo simbolo del Mediterraneo, la Torre dei Venti di Atene, e un **tour** in luoghi impossibili: cantieri, qanāt, piattaforme petrolifere, magazzini e musei del vento.

ROSADEIVENTI è il progetto vincitore del premio Fuorirota (2016) e della residenza B.R.A.C.T. (2017), ospite ai festival di Internazionale (2017, 2019), Detour, Immagimondo e Trento (2017).

“ riscrivere da capo l'immaginario del Mediterraneo: raccontare il Mediterraneo contemporaneo ”

**website** [www.progettorosadeivent.com](http://www.progettorosadeivent.com)

**email** [info@progettorosadeivent.com](mailto:info@progettorosadeivent.com)

**soundcloud** [rosadeivent](https://www.soundcloud.com/rosadeivent)

**facebook** [@rosadeivent2016](https://www.facebook.com/rosadeivent2016)



Trieste

Fiume

Genova

Massiglia

Bocche di  
Bonifacio

San-Sperate

Palermo

Tunisi

Malta

1

# il viaggio **primo** movimento

Un mese per i porti del Mediterraneo con registratore e taccuino, raccontato in **una serie di podcast** che svelano, insieme alle storie di vento, il volto contemporaneo delle città.

Un viaggio all'insegna del situazionismo, tra musulmani naturisti e miliardari filantropi, ballerini di zouk e camminatori transalpini, in ascolto dei canali dell'Alcazaba, dei cucchiaini del Cafè Hafa, degli ingranaggi della ruota panoramica nel Vieux Port, degli altoparlanti dei traghetti, delle autoradio nei taxi collettivi, della vita dentro le case, all'ora di pranzo, nei cortili della Vucciria...

Il diario di bordo di ROSADEIVENTI si muove a metà tra reportage e cabaret, ritrattistica e laboratorio sonoro.

I podcast sono già online.

Ascolta **Almeria**, giorni di Libeccio e introspezione.

Ascolta **Genova**, giorni di Tramontana e autotune.

Ascolta **Trieste**, giorni di Bora e dadaismo.

Trovi tutte le puntate (in ordine di crescente maestria) sul nostro sito:

[www.progettorosadeiventi.com](http://www.progettorosadeiventi.com)

“ **viaggiare male**,  
per chi vuole raccontare,  
è cosa fondamentale ”

# il disco **secondo** movimento

Le persone e i luoghi incontrati nella realtà e raccontati attraverso i podcast assumeranno una forma nuova.

Il disco di ROSADEVENTI sarà una raccolta di **sette racconti sonori** che trasformerà la cronaca in materia poetica, i suoni concreti in sinfonia. Bora, Scirocco, Maestrale e tutti gli altri diventano dei veri personaggi, con una propria voce linguistica e un proprio ambiente sonoro, e raccontano le storie delle città che attraversano e delle persone che incontrano: il pescatore di Marsiglia, convinto di essere vittima di un nodo d'amore; la scimmia triste di Gibilterra, isolata dai suoi simili e amatissima dai turisti; la coppia di sposi che viaggia per tutto il Marocco in cerca di un posto in cui costruire la casa perfetta, e così via.

Sarà un LP (33 giri a Levante, 33 a Ponente), con un **artbook** firmato dalla pittrice Ambra Gurrieri.

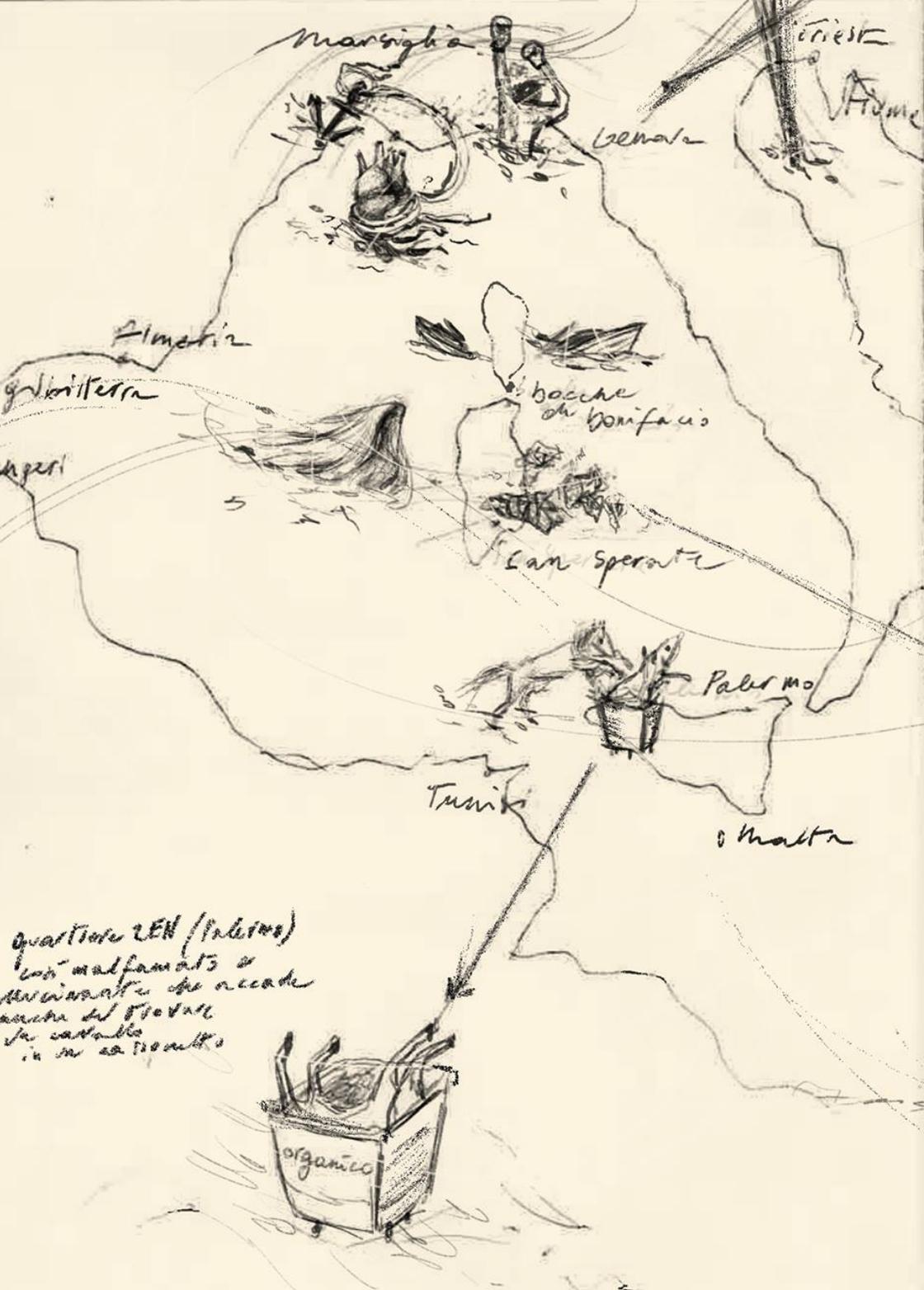


## il tour **terzo** movimento

ROSADEIVENTI è un lungo sogno che culmina con una performance in un posto unico al mondo: la **Torre dei Venti** di Atene, un parallelepipedo ottagonale 12x8 metri, perlopiù ignorato dai turisti. Lì, nell'Agorà dell'ex capitale mediterranea, tra negozi di alimentari e Airbnb gestiti da tedeschi, l'orchestra e i synth di ROSADEIVENTI canteranno il nuovo canto del Mediterraneo contemporaneo.

ROSADEIVENTI sarà anche un tour. A ritroso per le tappe del viaggio e i luoghi che l'hanno reso speciale, questo strano esperimento raggiungerà la stanza dello Scirocco di Palermo, il giardino delle pietre sonore di San Sperate, la piattaforma dell'URSUS, ormeggiata nel porto vecchio di Trieste, e ancora cantieri, magazzini, miniere abbandonate...

“ **hybris** significa letteralmente 'pensare oltre': qualcosa in meno della superbia e qualcosa in più del semplice coraggio ”



# Alessandra Serena Cappelletti

scrittrice



Laureata in Filosofia e specializzata in narrazione per racconto e romanzo, ho esplorato l'aspetto performativo della parola (*Esperimento di autobiografia collettiva*, Festival Internazionale di Poesia di Milano 2016), le sue intersezioni con l'immagine (*Le scale*, ARF! Festival 2016) e con il teatro (*57 modi di usare un libro*, Festival Incanti 2015).

Mi ossessionano i libri-elenco, i romanzi-rayuela, i romanzi in versi, la spoken word e la figura dello scrittore, in particolare cosa mangia, dove siede, come paga l'affitto. Da tempo porto avanti una ricerca sulle possibilità espressive del suono, che ritengo essere, insieme alla letteratura, il luogo di massimo dispiegamento dell'immaginazione. Vivo e lavoro tra due continenti.

# Alice Zecchinelli

compositrice



Laureata in Filologia e Filosofia all'Università di Bologna e in Composizione per musica da film con menzione d'onore al Conservatorio di Rovigo, ho studiato e seguito masterclass con Marco Biscarini, Daniele Furlati, Franco Piersanti, Marco Boni, Gabriel Thibaudeau, Norman Ludwin, Barry Harris, Giovanni Ceccarelli, Enrico Cosimi e Pino De Fazio.

In questi anni ho composto musica per spettacoli teatrali (*Giuseppe Verdi. Re del Pop*, 2017; *Stabat Mater Furiosa*, 2017), pubblicità, podcast.

Attualmente sono impegnata nella formazione di un mio ensemble, con l'intento di coniugare composizione e direzione d'orchestra.

# timeline



2016

*primavera*: RDV vince Fuorirotta  
*estate*: inizia il viaggio!

primi podcast online

2017

*primavera*: RDV finisce sul numero 1199  
della rivista *Internazionale*  
*estate*: RDV vince la residenza artistica  
B.R.A.C.T.

RDV è ospite a festival di viaggio  
(Immagimondo), giornalismo  
(Internazionale) e cinema (Detour Film  
Festival, Trento Film Festival)

2018

silenzio (fondamentale nella musica)

2019

*inverno*: riparte la produzione dei  
podcast

2020

*estate*: nuovi podcast online + chiusura  
per comporre, finalmente, il disco

*autunno*: al via la campagna di  
crowdfunding per sostenere la  
produzione

2021

*primavera*: uscita prevista del disco